

Влияние нетрадиционных техник рисования на творческое развитие детей

Федеральный Государственный Образовательный стандарт требует от педагогов поиска современных форм работы с детьми и помимо традиционных методов изображения предмета, использовать и нетрадиционные техники. Художественно-творческая деятельность с различными материалами углубляет представления детей об окружающем, способствует проявлению умственной, речевой и творческой активности.

Творчество - это особая форма человеческой активности, направленная на создание новых, оригинальных и в то же время социально значимых результатов.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности для дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, его самовыражения. В.С. Мухина отмечает, что «...изобразительная деятельность, оказывает специфическое влияние на развитие восприятия и мышления, организует умение не только смотреть, но и видеть, позволяет ребёнку передавать предметный мир вначале по-своему и лишь позже - по принятым изобразительным законам»..

Поэтому целью работы в данном направлении считаю развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через освоение нетрадиционных техник рисования.

Из данной цели вытекают следующие задачи:

- Изучить нетрадиционные техники рисования
- Развить творческие способности детей с использованием нетрадиционных техник рисования
- Разработать систему мероприятий по использованию нетрадиционных техник

На занятиях используют различные техники рисования, которые способствуют ручной умелости: рисование ладошками, кляксография, рисование ватными палочками.

Рисование ладошками. На таких занятиях дети знакомятся со свойствами красок. Раскрасив свою ладонь краской, можно создавать любые абстракции или сюжетные картинки. Переворачивая ладонь по-разному, можно дорисовывать детали и воплощать различные идеи.

Кляксография. В основе этой техники лежит обычная клякса. Здесь можно взять лист бумаги, согнуть его пополам, нанести на одну сторону пятна краски, ближе к линии сгиба, и прижать. После того, как развернули лист мы получаем изображение, похожее на бабочку. Тонкой кисточкой или фломастером дорисовываем ей туловище, глаза и усики. Рисунок готов.

Рисование ватными палочками. Эта техника напоминает мозаику, когда шаг за шагом рождается картина. Работа не сложная, но очень кропотливая, требующая внимательности. Ватную палочку опускаем в краску, затем прикасаемся к листу бумаги и осторожно поднимаем. На бумаге остаются ровные круги, из которых и будет состоять картина. Первые картины получались незамысловатые по сюжету. Шли от более простого к сложному. Очень эффектно смотрятся различные цветы. Изображать их доставляет большое удовольствие детям. С такой задачей они легко справляются.

Любая работа требует реализацию нескольких этапов:

Перед каждым занятием проводятся беседы и подготавливаем руки к работе с помощью пальчиковых игр. Первое время дети хотели рисовать только карандашами и красками и мы предложили им представить, что все это исчезло и нам можно попробовать что-то новое, необычное. После рассказа о новых техниках ребята с удовольствием согласились и начали творить...

На втором этапе идет принцип усложнения. Предлагается использовать несколько техник одновременно. Например, берем бросовый материал и ватные палочки.

На третьем этапе мы обобщаем все что узнали и предлагаем свободно выбрать ту технику рисования, которая понравилась больше всего. Кто-то может предложить свои элементы работы.

По мнению Л.В Петухова «Использование в рисовании нетрадиционных техник и постепенное их освоение детьми, поможет в решении ряда вопросов: овладение графическими, техническими навыками и умениями, развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений и эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности».

На занятиях с использованием нетрадиционных техник у детей развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, фантазия, память, познавательные способности, самостоятельность, ребенок экспериментирует. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации.

Таким образом, делая вывод, можно сказать, что работа в таком направлении способствует развитию мелкой моторики, развивает пространственное мышление и оказывает разностороннее развитие детей.

Дети умеют использовать нетрадиционные техники рисования в свободной деятельности, ищут новые формы рисования.

Выработана система мероприятий по использованию нетрадиционных техник.

Апробированы нетрадиционные техники рисования для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Каждый из методов – это небольшая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции, а эмоции, как известно, это и процесс, и результат практической деятельности

Список использованной литературы

Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.,2007.

Давыдова, Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников.
Нетрадиционные техники / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2003, 2016

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду:
планирование, конспекты занятий, проектирование содержания. - М., 2011 .